**ЗНАЧЕНИЕ ХОРОВОГО ПЕНИЯ. ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОГО ГОЛОСА. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВНЫХ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**

 Хоровое пение - один из видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности. Решение задач музыкального воспитания возможно только при условии достижения детьми художественного исполнения музыкального произведения. Выразительное исполнение произведений должно быть эмоциональным, в нем должна чувствоваться глубина понимания музыкального образования. Поэтому выразительное исполнение требует овладения вокально-хоровыми навыками и умениями. Работа над песней - не скучная зубрежка и не механическое подражание учителю, это увлекательный процесс, напоминающий настойчивое и постепенное восхождение на высоту. Учитель доводит до сознания детей, что над каждой,даже самой простой песней следует много работать. Хоровое пение - наиболее доступная исполнительская деятельность школьников. Правильное певческое развитие, с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, способствует развитию здорового голосового аппарата. Для развития и воспитания детского голоса учителю необходимо знать голосовые и певческие возможности ребенка. Так, у шестилетнего ребенка, они невелики и обусловлены тем, что его певческий аппарат еще не сформирован. Диапазон , в котором наиболее хорошо звучит голос первоклассника, небольшой - МИ 1-СОЛЬ1,ФА1-ЛЯ1. Следовательно, в качестве материала для пения на первых занятиях, следует использовать несложные, весьма ограниченные по диапазону,но яркие по музыкальному материалу миниатюры. Постепенно диапазон певческих миниатюр расширяется, в работу включаются песни, попевки, построенные на звуках тонического трезвучия, отдельных фрагментов лада. В каждой песне первоклассники осваивают звуковысотное движение мелодии с помощью двигательных, наглядных приемов, что способствует координации слуха и голоса, точному воспроизведению звуков по высоте.У второклассников наиболее естественно голос звучит в диапазоне МИ1-СИ1. Данный диапазон благоприятен, прежде всего, для слухового восприятия. В то же время он определяется возможностями голосовых связок, которые еще довольно тонкие и короткие. Следовательно, на занятиях следует добиваться ненапряженного, легкого и светлого звучания. К концу второго года обучения середина певческого диапазона ребенка укрепляется и совершенствуется, окраска звука становится разнообразной в зависимости от характера и содержания песни. Звучание голоса выравнивается в диапазоне РЕ1-РЕ2. Уотдельных детей можно встретить даже звуки малой октавы (СИ-ЛЯ), но они, как правило, звучат неярко и напряженно. С третьего года обучения звучание голоса выравнивается на всем диапазоне ДО1-РЕ2 (МИ2).

Сила голоса у детей 6-ти, 8-ми лет не имеет широкой амплитуды. Для них наиболее типичным будет использование умеренных динамических оттенков

-mPmF .Большой вред может принести требование насыщенного звучания на нижних звуках диапазона и тихого- на верхних. Частое использование высоких звуков диапазона говорит о неудобной тесситуре. У младших школьников происходит становление характерных качеств певческого голоса, поэтому тембры детских голосов должны постоянно находиться в центре внимания учителя. Следует отметить, что приобщение школьников к певческой деятельности является важным условием формирования их музыкальной культуры. Особое значение имеет высокохудожественный репертуар, который осваивается в определенной системе и последовательности. Успех работы зависит от умений учителя, знаний и учета возрастных особенностей детского голоса, дифференцированного подхода к детям при формировании у них певческих навыков, развитии

Музыкальных и творческих способностей.

 Развитие вокально-хоровых навыков в процессе обучения пению младших школьников содержит в себе несколько этапов, в зависимости от поставленных на каждом этапе задач.Я выделяю три этапа развития певческих навыков:

1-ый период - подготовительный или ознакомительный. Впервые дети узнают кто такой дирижер и что такое хор. Далее объясняю, как надо сидеть или стоять во время пения: руки свободно опускаются вниз или на колени, голову держать прямо, рот открываем свободно. Желательна вертикальная форма рта, так как она помогает «округлению» звука, его красоте.К этим требованиям приходится возвращаться каждый урок, так как навыки певческой установки усваиваются детьми постепенно.

2-ой период: первичное освоение певческих навыков (дыхание,звукообразование, дикция). Огромную роль в развитии первичных вокально-хоровых навыков играет дыхание. Детские легкие малы по своей емкости и отсюда естественная ограниченность силы звука детского голоса. С первых уроков приучаю детей брать дыхание по дирижерскому жесту. Предлагаю несколько игровых упражнений: дунули на одуванчик, вдохнули аромат цветка, надули шарик и т.д. Я неоднократно показываю, как делать активный вдох, постепенный выдох. Первое время дети несколько утрируют вдох, порой даже с призвуком, но со временем это проходит. Часто при пении у детей начинают подниматься плечи. В таких случаях объясняю детям, что необходимо сидеть прямо, не поднимая плеч и не задирая высоко голову. Первый год внимательно слежу за посадкой каждое занятие. На этом этапе обучения работаю над смешанным дыханием, так как развивать какой-то определенный тип дыхания вредно, потому что в этот период дыхание у детей поверхностное. Правильное певческое дыхание связано с правильной атакой звука. На данном этапе обучения используем только мягкую атаку. Она способствует развитию кантиленного пения и образованию спокойного, мягкого звука. Твердая атака обычно приводит к форсированию звука, что может губительно сказаться на развитии голосового аппарата ребенка. Очень часто дети не поют, а проговаривают текст в ритме песни.

Главным же в вокальном искусстве является связное, плавное пение, поэтому с самого начала обучения следует прививать навыки протяжного пения.

 На выразительное исполнение произведения огромное влияние оказывает дикция. Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистота и безукоризненность звучания каждой гласной в отдельности, а также слов и фраз в целом. Рекомендуется начинать работу с формирования округлых гласных в умеренных по темпу песнях. Отмечено, что у детей младшего школьного возраста тембр неровный. Обычно это происходит из-за пестроты гласных. Для ровного их звучания дети должны стремиться сохранять высокую позицию на всех звуках доступного диапазона. Для этого используются попевки, упражнения на гласных «у», «ю» , а также песни с нисходящим движением мелодии. Большое внимание в вокальном формировании уделяется гласному звуку «о». Пение упражнений на гласные «о» ,»ё» способствуют образованию округлого красивогозвука. Специального округления требуют звуки «и», «а», «е». «И» приближено к звуку «ы», «а»- к «о», «е» - к «э». Немаловажное значение в произношении гласных имеет положение рта и губ. Если гласные необходимо тянуть, то согласные произносятся четко и легко. Прежде всего необходимо прививать учащимся умение ясно и одновременно произносить согласные в конце слова. Некоторые согласные необходимо произносить утрированно, в первую очередь согласную «р». Следует обратить внимание детей на то, как следует переносить согласную к следующему слову, например «зво-нко», а не «звон-ко». Здесь часто сталкиваюсь с трудностью: дети начинают слишком четко выговаривать текст, пение напоминает «разговор с сопровождением». Теряется навык «тянуть» звук. Для устранения такой ошибки следует пропеть мелодию с закрытым ртом несколько раз, чтобы дети в дальнейшем не акцентировали внимание только на тексте.Это достигается не сразу, а постепенно.

 Если говорить об ансамбле, то подразумевается работа над уравновешенным, согласованным звучанием всего хора. Говоря о работе над ансамблем, следует указать, что здесь идет речь о воспитании ритмического, динамического и темпового видов ансамбля. Для развития ритмического ансамбля необходимо петь песни с движением.

 Во время урока возможны следующие движения: шаги на месте, хлопки, повороты вокруг себя. Наиболее сложным ансамблем в младшем хоре является интонационный и динамический ансамбль.

Очень часто встречаются случаи, когда ребенок имеет сильный, выделяющийся из хора голос, который не говорит о хорошем качестве слуха. В данном случае следует тактично объяснить ребенку, что его громкое пение нарушает общее впечатление от песни.

 Динамический и интонационный ансамбль зависит также от правильного расположения учащихся в классе. У каждого ребенка должно быть свое место в хоре. Следует сажать хорошо и плохо интонирующих детей через одного, иногда отдельными рядами или группами по качеству интонирования или по характеру звучания их голосов: высокие, средние, низкие. Это дает возможность дифференцировать свою работу по отношению к каждой группе учеников. Исполнение песен происходит не только всем классом, но и группами. Здесь можно внести элемент игры-соревнования. Плохо поющие ученики слышат верное пение своей группы и интонационно подстраиваются к ним.

 Работа над строем начинается с первых уроков. Очень редко у первоклассников встречается точное интонирование. Причины этого явления различны: отсутствие координации между слухом и голосом, заболевания голосового или слухового аппарата. Но при систематических занятиях у детей происходит развитие музыкального слуха, вырабатывается чистая интонация в пении, которая помогает ребенку осмыслить движение мелодии.

 Во время работы над первичными певческими навыками у детей выделяется ряд недостатков, на которые следует обратить особое внимание:

 1. У многих детей, даже с хорошим слухом, отсутствует координация между слухом и голосом, что приводит к нечистому интонированию.

2. Некрасивый тембр.

 3. Пропуск согласных в конце и их искажение.

4. Неумение правильно взять дыхание, что приводит к шумному вздоху и стремительному выдоху.

5. Использование твердой, активной подаче звука, которое может вызвать форсированное пение.

6. Невосприимчивость к музыке.

Этот период подразумевает под собой долгую и кропотливую работу. Занятия необходимо строить так, чтобы обеспечивалось одновременное развитие всех навыков хорового пения.

 Только развитие и формирование основных вокально-хоровых навыков дает возможность сосредоточить максимум внимания учеников на художественно-исполнительских задачах, сознательное восприятие текста, ясное выразительное произношение текста при пении, напевность звука.

 Данный этап работы достаточно велик и было бы уместно его поэтапное деление, но опыт показывает, что все хоровые навыки развиваются одновременно. До тех пор, пока не произошло формирование вокально-хоровых навыков у детей, трудно говорить об эмоциональном и выразительном исполнении произведения.

 **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

 В предлагаемой работе была рассмотрена проблема становления навыков хорового пения у детей младшего школьного возраста. Тема охватила круг вопросов, которые основываются на системах музыкально-хорового воспитания следующих авторов: Тевлиной В.К., Гладкой С., Черноиваненко Н., Дмитриевой Л.Г., Виноградова К.П. и др.

 Эти системы получили дальнейшее развитие и на современном этапе, поскольку музыкально-хоровое воспитание является частью интегрированной системы подготовки личности. Среди разнообразных видов детского художественного творчества трудно переоценить привлекательность и эффективность хорового пения, эстетическая природа которого создает благоприятные предпосылки для комплексного воспитания подрастающей личности.

Через хоровую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение это прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших человеческих качеств.